1252

Heyman-Kampa

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous soumettre le catalogue d'une riche collection de tableaux anciens, qui est visible aux acheteurs à mon domicile, rue de la Fourche, 30, sect. 5, et dont la vente aura lieu à Bruxelles, en la salle de ventes par notaires, rue Fossé-aux-Loups, le 17 mars prochain et les jours suivants, par le ministère du notaire De Doncker.

On pourra, cependant, jusqu'au jour fixé pour la vente publique, traiter de gré à gré de la vente de ces tableaux, en faisant directement ses offres au notaire vendeur.

Bruxelles, le 30 janvier 1858.

CATALOGUE

D'UNE RICHE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

A VENDRE

à la requête de Monsieur J.-J. HEYMAN-KAMPS, rue de la Fourche, n° 30, à Bruxelles.

par le ministère de Me DE DONCKER, notaire, rue des Hirondelles, n° 14,

AUX CONDITIONS A PRÉLIRE.

La vente se fera en la Salle de ventes par notaires, rue Fossé-aux-Loups, n° 52, à Bruxelles, MERCREDI 17 MARS 1858 et jours suivants, à onze heures du matin.

EXPOSITION PUBLIQUE.

Les 11, 12, 13 et 14 Mars, de une à deux heures.

Les étrangers, munis d'une carte qui se délivre en l'étude de Me DE DONCKER, seront admis à voir ces tableaux avant l'exposition publique.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT, 21.

1858.



La liste des œuvres d'art qui composent ce catalogue, avec les noms de leurs immortels auteurs, nous dispense des formules banales de la réclame. Il suffira à ceux pour qui nous publions ce catalogue, de voir quelle signature brille sous chacune de ces œuvres, pour reconnaître que les écoles de peinture Flamande, Hollandaise, Italienne, Espagnole, Française et Allemande, sont ici représentées par tous les grands maîtres anciens, et l'on comprendra au prix de quelles recherches, de combien de temps et de quelles sommes, tant de glorieuses pages sont venues prendre leur place dans la splendide collection que nous annonçons.

Le nombre des vieux chefs-d'œuvre, ainsi offerts à

l'admiration, va diminuant chaque jour : la plupart, acquis par les divers Musées de l'Europe et pour les riches galeries particulières, n'en doivent plus guère sortir, sans des circonstances particulières et dans des cas rares.

De longtemps sans doute une collection comparable à celle-ci ne se représentera aux regards des amateurs, dans la patrie de Rubens et de Van Dyk.

A l'appui de cette affirmation, nous pouvons invoquer le témoignage d'admiration rendu par un des grands artistes de notre école Belge et de notre siècle, M. Wiertz.

NOMS DES TABLEAUX

INDIQUÉS

AUX FOLIOS PAR NUMÉRO.

De l'École Flamande et Hollandaise

De l'École Française.

De l'École Allemande.

De l'École Italienne et Espagnole.

ABRÉVIATIONS.

T… . Toile.
B….. Bois, panneau.
C….. Cuivre
H….. Hauteur.
L….. Largeur.

NOTA. Mesure sans cadre par mètre et centimètre.

CATALOGUE.

Nº 1. **Corrége.**

Le Concert des Anges.

T. — H. 1.52, — L. 1.11.

Nº 2. **Corrége.**

La Sainte Famille.

B. — H. 0.48, — L. 0.60.

Nº 3. **Jules Romain.**

Saint Georges terrassant le démon.

C. — H. 0.35, — L. 0.46.

Nº 4. **Raphaël.**

La Vierge au voile.

T. — H. 0.98, — L. 1.25.

N° 5. **Raphaël d'Orbini.**

Le Repos de la Sainte Famille en Égypte.

T. — Rond. H. 0.37, — L. 0.37.

N° 6. **Guido Reni.**

La Fortune.

T. — H. 1.75, — L. 1.22.

N° 7. **Titien Vecelli.**

Le sacre de Léon X ; — pendant du N° 8.

B. — H. 0.53, — L. 0.66.

N° 8. **Titien Vecelli.**

Le sacre de Charles-Quint ; — pendant du N° 7.

B. — H. 0.53, — L. 0.66.

N° 9. **Francia.**

Sainte Famille.

B. — H. 0.63, — L. 0.51.

N° 10. **Léonard de Vinci.**

Saint Jean prêchant devant un nombreux auditoire, en costume de cour.

B. — H. 0.71, — L. 0.92.

N° 11. **Dominiquin.**

Le Martyr de Saint Étienne.

B. — H. 0.78, L. 0.61.

N° 12. **Murillo.**

Le sommeil de l'Enfant Jésus.

T. — H. 1.06, L. 0.83.

N° 13. **Fernandi.**

La communion de Saint François (attribué à son maître Murillo).

T. — H. 1.40, — L. 1.35.

N° 14. **Rubens.**

Sainte Famille. L'ange présentant une corbeille de fruits à l'Enfant Jésus.

T. — H. 1.11, — L. 1.46.

N° 15. **Rubens.**

Diane et Calisto.

C. — H. 0.56, — L. 0.72.

N° 16. **Rubens.**

La Vierge et l'Enfant Jésus.

C. — H. 0.36, — L. 0.25.

N° 17. Rubens.

La paix des Romains et des Sabines. (Esquisse.)

B. — H. 0.56, — L. 0.87.

N° 18. Rubens.

L'Assomption de la Vierge. (Esquisse.)

B. — H. 0.47, — L. 0.34.

N° 19. Rembrant.

Portrait du Roi de Pologne, Jean Sobieski.

T. — H. 0.84, — L. 0.69.

N° 20. Rembrant.

L'adoration des Mages.

T. — H. 1.26, — L. 1.47.

N° 21. Rembrant.

Le philosophe endormi.

T. — H. 0.65, — L. 0.51.

N° 22. Hobbema.

Paysage.

B. — H. 0.59, — T. 0.45.

N° 23. Hobbema.

Paysage.
(Ovale demi-rond en large.)

B. — H. 0.59, — L. 0.82.

N° 24. Van Dyck.

Mars et Vénus.
(Sujet mythologique.)

T. — H. 0.67, —. L. 0.72.

N° 25. Van Dyck.

Le Calvaire.

B. — H. 0.68, — L. 0.46.

N° 26. J. Van Eyck.

(De Maeseyck, surnommé Jean de Bruges.)

Sainte Famille.

B. — H. 0.44, — L. 0.33.

N° 27. Paulus Potter.

Trois bœufs et trois moutons dans une prairie.

B. — H. 0.56, — L. 0.91.

N° 28. Paulus Potter.

Un troupeau de moutons.

T. — H. 1.25, — L. 1.95.

N° 29. **Karel Dujardin.**

L'annonciation aux bergers.

B. — H. 0.62, — L. 0.51.

N° 30. **Karel Dujardin.**

Le départ pour la chasse.

T. — H. 0.66, — L. 0.86.

N° 31. **Jacques-Denis Calvaert.**

L'Ecce Homo (sur fond d'or).

B. — H. 1.25, — L. 0.97.

N° 32. **Van Huysen.**

Fleurs.

B. — H. 0.74, — L. 0.57.

N° 33. **Albert Cuyp.**

Portrait d'une princesse d'Orange (Sainte Virginie).

B. — H. 0.74, — L. 0.60.

N° 34. **David Teniers.**

La Réprimande.

T. — H. 0.50, — L. 0.61.

N° 35. **Guillaume Mieris.**

Le Médecin vert.

T. — H. 0.45, — L. 0.36.

N° 36. **François Mieris.**

Cléopâtre.

B. — H. 0.41, — L. 0.33.

N° 37. **Vanderworff.**

Vénus et les amours.

C. — H. 0.28, — L. 0.21.

N° 38. **Bachuysen.**

Marine.

B. — H. 0.29, — L. 0.50.

N° 39. **Claude Lorrain.**

Marine et Architecture.

T. — H. 0.94, — L. 1.50.

N° 40. **Greuze.**

Virginie.

T. — H. 0.46, — L. 0.37.

N° 41. **Perrin Delvogue.**

Ronde d'Apollon et des Muses.

B. — H. 0.70, — L. 0.66.

N° 42. **Nicolas Poussin.**

Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

T. — H. 0.78, — L. 1.00.

N° 43. **Ant. Watteau.**

L'Accordée du village.

T. — H. 0.74, L. — 1.30

N° 44. **Ant. Watteau.**

Parc de Marcy (composition dont l'architecture est par Lajou).

T. — H. 0.78, L. — 1.30.

N° 45. **Albert Durer.**

La vie et la mort. (Sujet allégorique.)

B. — H. 0.24, L. — 0.30.

N° 46. **Annibal Carrache.**

Le silence.

B. — H. 0.38, L. — 0.48.

N° 47. **Michel-Ange.**

Le Christ en Croix.

B. — H. 0.50, — L. 0.32.

N° 48. **Dominiquin.**

L'Annonciation.

T. — H. 0.61, — L. 0.81.

N° 49. **Paul Véronèse.**

Moïse frappant le rocher.

C. — H. 0.28, — L. 0.35.

N° 50. **Ommeganck.**

Les moutons au pâturage.

T. — H. 0.43, — L. 0.55.

N° 51. **Greuze**

La vertu chancelante.

T. — H. 0,74, — L. 0.39.

N° 52. **Greuze.**

Sainte Cécile.

T. — 0,60, — L. 0.40.

N° 53. **Mignard.**

Portrait d'une jeune femme.

T. — H. 0.75, — L. 0.52.

N° 54. **Sébastien del Piombo.**

Le Christ en croix.

B. — H. 0.60, — L. 0.40.

N° 55. **Guido.**

Le Christ au jardin des oliviers.

B. — H. 0.64, — L. 0.42.

N° 56. **Guido.**

L'ange saint Michel terrassant le démon.

T. — H. 0.75, — L. 0.60.

N° 57. **Raphaël.**

La Vierge et l'enfant Jésus.

T. — H. 0.79, — L. 0.58.

N° 58. **Raphaël.**

La Sainte Famille avec paysage.

B. — H. 1.27, — L. 1.05.

N° 59. **Jules Romain.**

La Sainte Famille; l'enfant Jésus tenant la boule du monde.

T. — H. 1.18, — L. 0.94.

N° 60. **Alexandre Allori.**

Judith tenant la tête d'Holopherne.

T. H. 1.47, — L. 1.16.

N° 61. **Corrége.**

Jupiter et Léda.

T. — H. 1.60, — L. 1.95.

N° 62. **Peter Neef.**

Un Intérieur d'Église.

T. — H. 1.10, — L. 1.55.

N° 63. **Rubens.**

Le Triomphe de Neptune.

T. — H. 0.78, L. — 1.35.

N° 64. **Corrége.**

Le Mariage mystique de Sainte Catherine.

T. — H. 1.07, — L. 0.96.

N° 65. **Corrége.**

Sainte Madeleine.

B. — H. 0.95, — L. 0.90.

N° 66. **Corrége.**

Sainte Agnès.

T. — H. 0.73, — L. 0.59.

N° 67. **Corrége.**

La Nuit de Corrége, l'Adoration des Bergers.

C. — H. 0.38, — L. 0.48.

N° 68. **Guido.**

Sainte Famille, Méditation de la Sainte Croix.

T. — H. 1.08, — L. 0.85.

N° 69. **Raphaël.**

Raphaël et son maître d'armes.

T. — H. 0.93, — L. 0.85.

N° 70. **Claude Lorrain.**

Vue du Colisée de Rome.

T. — H. 0.96, — L. 1.08.

N° 71. **Claude Lorrain.**

Paysage et architecture.

T. — H. 0.82. — L. 0.72.

N° 72. **Murillo.**

Transfiguration de la sainte Vierge avec son enfant Jésus.

T. — H. 0.65, — L. 0.48.

N° 73. **Corrége.**

Naissance de l'enfant Jésus.

B. — H. 0.28, L. 0.33.

N° 74. **Greuze.**

Lecture de la Bible par le père de famille.

T. — H. 0.79, — L. 0.95.

N° 75. **Corrége.**

Sainte Cécile.

T. — H. 0.73, — L. 0.59.



